Jean Racine lindi më 21 dhjetor 1639 në Ferte - Milon të [Francës](https://sq.wikipedia.org/wiki/Franca%22%20%5Co%20%22Franca) Veriore, në familjen e një nënpunësi taksash. Kur ishte trembedhjetë muajsh, mbeti pa nënë, e pas dy muash i vdiç edhe i ati, që e la familjen të mbytur në borxhe. Rasini si jetim u rrit nga gjyshja dhe gjyshi. Pa mbushur dhjetë vjeç, gjyshi i vdes, kurse gjyshja e mbetur e ve, mbyllet në kuvendin Port - Royal (Port - Ruajal, d.m.th. Limani - Mbretëror) pranë [Parisit](https://sq.wikipedia.org/wiki/Parisi%22%20%5Co%20%22Parisi), ku bënin jetën e murgeshave e bija dhe dy motrat e saj. Rasinin e dërguan në një kolegj janseist, që të merrte kulturë të fortë fetare, e ku ndenji në periudhën [1651](https://sq.wikipedia.org/wiki/1651) – [1655](https://sq.wikipedia.org/wiki/1655). pas përfundimit të kolegjit, në moshën 16 vjeçare, Rasinin e morën për mëshirë si nxënës ata që në atë kohë njiheshin me emrin vetmitarët: njerëz nga familjet më të shquara të Francës, që qenë tërhequr në një manastir në Port- Royal, duke e kthyer atë në qendër të vërtetë intelektuale. Këtu Rasini mori shkollim të përkryer në [frëngjisht](https://sq.wikipedia.org/wiki/Gjuha_fr%C3%ABnge%22%20%5Co%20%22Gjuha%20fr%C3%ABnge), [latinisht](https://sq.wikipedia.org/wiki/Gjuha_latine%22%20%5Co%20%22Gjuha%20latine) dhe në [greqishten](https://sq.wikipedia.org/wiki/Gjuha_greke%22%20%5Co%20%22Gjuha%20greke) e vjetër..

Vdiq më 21 prill [1699](https://sq.wikipedia.org/wiki/1699) nga [kanceri](https://sq.wikipedia.org/wiki/Kanceri%22%20%5Co%20%22Kanceri), ku u varros në Port-Royal, por me vendimin e Louisit XIV, më 1710, u varros pranë një kishe në [Paris](https://sq.wikipedia.org/wiki/Paris)

**Andromaka** është poashtu një nga tragjeditë e njohura te Rasinit e cila paraqitet me skemën A→B, B→C, C→D dhe D qe e dashuron E. Kokretisht,zinxhiri fatal i lidh personazhet me njeri/ tjetrin ne kete form oresti dashoron hermionen, e cila dashuron pirron,i cili dashuron andromaken,e cila dashuron hektorin e vdekur. Sidoqoft,ne ne kete rast nuk mund te flitet per skem te thate ose te sajuar,meqense te gjith burimet mitologjike, ku rasini eshte mbeshtetur,prej Homerit dhe Euripidit te Virgjili dheSeneka,deshmojn vertetsin e kesaj lidhje dashurie pa pergjigje. Rasini,ne pershtatje me natyren e poezis se vet,ben korrigjimet e nevojshme te mitit,por seq u pa ruan te papjekurtrungun e tij,ate fatalitet qe vepron i plotfuqishem mbi ter personazhet bashk dhe mbi secilin veq e veq.Ai jo vetum e ruan fatalitetin tragjik,qe keshillon e propozon miti,por shfrytezon te gjtha mjetet poetike per ta perforcuar e per ta ber ate thuajse te prekshem,duke shoqeruar rrefimin me evokime epike nga vdekja e hektorit shkatrrimi i trojes dhe krimet e Pirros kunder trojaneve te pambrojtur.Ky sfond krijon nje mjedis alarmi e frike te vashdushme, qe sherben si ogur per fatin e kobshum te heronjeve dhe mban pezull frymarjen e spektatorit.