ZONJA BOVARI

Vepra Madam Bovari eshte nje roman kronike e kohes.Vepra eshte realiste per nga stili eshte natyraliste:a)pershkruan me detaje te sterholluara mjedise,personazhe dhe veprime.b)Trajton ceshtje tronditese sikur te ndodhnin perdit ne jeten e njerezve.
Floberi ndjek metoden e impersonalizmit:nuk gjykon veprimet e personazheve.
Ema Bovari eshte nje vajze provinciale qe lexon shume libra romantik dhe ka marr nje formim konservator ne monastir.Per shkak te letersise romantike qe lexonte,Ema ben zgjedhjet e gabuara ne jet,humbet lidhjet me realitetin dhe shnderrohet ne nje viktime te pasioneve te saj,te cilat e orientojne drejt aventurave te pafunda.Ema do ndryshimin ne jeten e saj,por problemi qendron me faktin se ajo eshte heroine pasive:nuk vepron vet per te dal nga monotonia,por varret prej personash te tjere.Ne kohen qe u shkrua romani shoqeria franceze kalonte nje krize shoqerore,ekonomike,psikologjike,morale dhe filozofike.Romani ka si qellim te demaskoje vlerat false te shoqerise,moralin hipokrit te saj,kotesine e leretsise romantike dhe inflencen negative te saj.Romani eshte veper realiste qe shquhet per:pasuri te vezhgimeve te jetes dhe psikologjise se shoqerise se kohes per vertetesin e fakteve,per gjithesimin e madh artistik qe I behet fenomenit EME.Ajo eshte viktime e realitetit francez qe ishte duke u bere provincial dhe karakterizohej nga amullia dhe shperberja.Konflikti I romanit eshte:ndeshja mes iluzioneve te prapambetur provincial.
Ideja:Njerez si Ema qe kapen pas idealesh false per tiu larguar realitetit te vrazhde,perfundojne duke rene ne nje realitet edhe me te piste.
Nese per Balzakun provinca ishte dicka qe kundershtonte Parisin,per Floberin gjithe realiteti francez po behej provincial.Romani fshikullon.Romani fshikullon permbysjen e principeve ne paris ku shkelja e kurores nuk perbente skandal.Ema me ndihmen e Leonit apo Rodolfit mundohet te imitoje modelet qe ofron Parisi,sepse sic I thote Leoni:”ne Paris keshtu bejne te gjithe”.Floberi luhatet mes:
a)Simpatise per Emen si viktime e librave romantike dhe mjedisit me skin shoqeror.
b)Dhe qendrimit kritik ndaj falsitetit te saj egoizmit dhe trillit.
Floberi deperton shpesh ne mendimet e Emes.
Per lumturine ajo mendon se mund ta gjej ne disa vende qe “duhej ta krijonin lumturine si ndonje bime e vecante qe del ne nje vend dhe sbehet dot askund tjeter”.Mendon se do te ishte e kumtur nese do te shkonte diku ne skoci apo do te munde te kishte nje vile zviveriane dhe nje burre te veshur me frak dhe cizme lekure.Endrrat per keto vende te bukura jane perj lude I zhgenjimit dhe tragjedise ne fund te romanit.
Per Sharlin mendon se ai po te donte do ta kishte kuptuar dhe Ema do ta zbraste zemren nga gjithcka ndiente.Ajo mendonte se sa me shume lidhte jeta bashkeshortore aq me teper shkeputej shpirterisht prej Sharlit.
Mendonte se po ti perkushtohej qeverisjes se shtepise do te dilte disi nga monotonia.Shijet e holla te Emes dukeshin ne cdo gje qe zinte me dor,ashtu sic kuptohej se nuk e kishte idene e mases se shpenzimeve.
Per njerezit e tjere,te ndryshem nga I shoqi ajo mendonte se skishte burre qe ti ngjante Sharlit:cdo burre tjetermund te kishte qen I pashem,I zgjuar,I ngritur,joshes,ashtu sic ishin oa dyshim burrat e shoqeve te saj te manastirit.Per te harruar kopshtin e perjetshem te shtepis se saj,ajo shetit shpesh neper rruget e provinces ku verren me vemendje bimet dhe gjallesat.
Per jeten ne fshat mendonte se ishte shume monotone dhe e ftohte si ndonje pullaz me baxhen nga veriu ku mbizoteronte merzitja si ndonje merimange e heshtur qe thurrte rrjeten e vet ne erresire,ne te gjitha skutat e zemres se saj.Jeta e saj I dukej ne kontrast me jeten e zhurmshme te Parisit.
Ema dhe Sharli kane interesa te ndryshme kulturore.Ajo vizaton,I bie pianos,lexon libra.Sharli preukupohet vetem per anen praktike te familjes:siguron et ardhurat,punon pafundesisht,kenaqet me poezit qe I lexon Ema,krenohet qe ka nje grua te tille dhe fle me gerhima.Lindja e dashurise mes Emes dhe Leonit do te sjelli nje tronditje ne dukje pozitive ne jeten e Emes.Lidhja mes tyre duket ne fjalet qe shkembejne:miratojne shpesh njeri-tjetrin duke shprehur shije te njejta artistike;ne gjestet:Leoni krijon afrimitet me Emen qe ne momentin e pare te njohjes kur vendos kemben te shkalleza e karriges se saj;ne veshtrimet:ai e veshtron ne heshtje ndersa Ema I ngul dy syt e saj te medhenj dhe te zinj.Emes I pelqen fakti qe Leoni eshte nje djal I ri me shpirt te lire dhe enderrimtar.Mendon se ai ka shpirt te ndjeshem ndaj artit dhe te bukures ne pergjithesi.
Monotonia ne roman kuptohet ne atmosferen e pergjithshme kur ne fshatrat Tot dhe Jonvil koha kalon pa larmi veprimesh.Vetem darkat mes te njohurish mund te ndryshojne monotonin.Mediokriteti dhe injoranca I mbishtohen monotonise ne Jonvil.Kjo duket ne gafat qe ben Omeja kur kerkon t’u mburret te pranishmeve per njohurit shkencore qe ka.Ne pergjithesi jeta provinciale karakterizohet nga mungesa e argetimit kulturor,nga mungesa e prurjeve ne njerez dhe vizitore,mungesa e shetitoreve dhe variacionit jetesor.
Ema eshte qe ne fillim te romanit personi qe smund te pershtatet me realitetin ekzistues,pasi trurin e saj e kane zaptuar modelet e perftuara nga veprat romantike.Ngjarjet e romanit morren shkas nga nje histori e vertete qe pati ndodhur ne qytetin e lindjes se Floberit.Atij I mbetej vec te realizonte pergjithesimin artistik te realitetit.Pergjithesimi ishte realist dhe lidhej me degradimin e shoqerise franceze te kohes.Heroina eshte viktim e kesaj shoqerie dhe pjese orgnike e saj.Me Emen shfaqet dukuria e Bovarizmit,qe eshte:prirja per te enderruar dhe per tu zhgenjyer pafundesisht nga realiteti.