LETËRSIA BOTËRORE E SHEK.XIX • Dy nga drejtimet letrare kryesore të letërsisë botërore të shek.XIX janë realizmi dhe simbolizmi. • Fjala relizëm rrejdh nga latinishtja realis që dmth I VËRTETË. • Në të vërtetë realizmi si periudhë letrare u krijua për t’ ju kundërvënë idealeve të krijuara prej romantikëve. • Pra, kjo epokë e vuri theksin në pasqyrimin kritik të realitetit të kohës. Sipas realistëve njeriu qëndron përballë realitetit dhe♣ njeriu sipas tij ose bie viktimë e tij ose produkt i realitetit. Termi realizëm në letërsi ka kuptimin e metodës letrare,♣ shkollës letrare, drejtimit dhe doktrinës letrare, pra është një formacion i ri stilistik. • Realizmi si drejtim letrar, si epokë letrare u paraqit në gjysmën e dytë të shek. XIX në Francë dhe zgjati deri në vitet 60 – 70 të shek. XIX. • Fillimisht u paraqit në shtetet ku kundërthëniet shoqërore ishin më të theksuara prandaj atje u paraqit më fuqishëm si në : Francë, Angli, Rusi, kurse në shtetet të cilat ende kishin nevojë për unitet kombëtar u paraqit më dobët. • Tematika që trajtohej ishte aktuale dhe paraqiste probleme me të cilat përballet shoqëria njerëzore. • Realizmi u jep shkrimtarëve liri veprimi. • Kjo liri veprimi e shkrimtarit realist vihet kudo në temat, në personazhët, në konfliktet, në gjuhën, në gjinitë e ndryshme letrare, në thurrjen e në zhvillimin e veprimit. Shkrimtarët e realizmit meqenëse janë të lirë tëϖ zgjedhin temat , kanë mundësi të paraqesin personazhe të ndryshme dhe personazhët t’i marrin nga shtresat e klasat e ndryshme shoqërore. Personazhët paraqiten më të gjallë, më të plotë e më tëϖ ndryshëm nga ata të klsikëve dhe të romantikëve., sepse janë marrë drejtpërdrejtë nga jeta apo realiteti. • Shkrimtari realist nuk guxon të mendojë as për të mirën e as për të keqen, as për të bukurën as për të shëmtuarën sepse e vërteta është preokupim kryesor i tij. • Shkrimtari realist dënon humbjen e vlerave njerëzore në shoqërinë e korutuar, prandaj arti i tij u quajt REALIZËM KRITIK. • Shkrimtarët realist mbajtën qëndrim kritik ndaj aristokracisë, privilegjeve, paragjykimeve dhe veseve të saja. • Realistët krijojnë tipa, karaktere të gjalla që përfaqësojnë kategori njerëzish me tipare të përbashkëta. • Realistët shkruajnë me një gjuhë të afërt dhe të qartë për të gjithë. • Realizmi në letërsinë europiane zhvillohet në tri faza: I- REALIZMI I HERSHËM Kjo fazë karakterizohet me përmbajtjen dhe komentin moralizues. Përfaqësues të kësaj faze janë: Balzaku në Francë, Çarls Dikens në Angli dhe Gogoli në Rusi. II- REALIZMI I ZHVILLUAR Kjo fazë merr hov pas Revolucionit frances(1848). Këtu personazhi kryesor paraqitet si determinues i marrëdhënieve shoqërore. Përfaqësues kryesor janë: Flober në Francë dhe Turgeniev në Rusi. III REALIZMI I LARTË Paralajmëron shthurrjen e parimeve realiste dhe paraqitjen e formave të reja moralizuese. Në këtë fazë pikëpamjet e shkrimtarit afrohen me ndjenjat e personazhit gjë që shpie drejt monologut të brendshëm. Shkrimtarët : Tolstoj dhe Dostojevski. JU FALEMINDERIT PËR MIRKUPTIM ( për çdo paqartësi ju lutem më kontaktoni në grup ose në classroom)